

Sommaire

Edito

A vos agendas !

Nouvelles de la Fédé

- Dernières nouvelles du site
- Info Collectif des Fédérations
- Assises à La Roche Posay du 7 au 2 avril 2017
- CA du 28/01/17 à Paris : Relevé de décisions

Hommage à Jean Roche

Actualité des groupes

- 38^{ème} nuit de l'Escloupeto le 4 mars 2017
- 35^{ème} festival « Arts et Traditions Populaires » à La Roche Posay les 3 et 4 juin 2017
- « Bressanes » le nouveau CD d'Arcadanse

Bienvenue au nouveau groupe

- Le Groupe Bressan de Romenay (71 - Saône et Loire)

A VOS AGENDAS !

- **23 septembre 2017 :**
Réunion de CA de l'UNGTP
- **30 septembre et 1^{er} octobre 2017 :**
AG de la Fédération Languedoc à Salles la Source
- **28 et 29 octobre 2017 :**
Stage de l'UNGTP à Villefranche-de-Rouergue
- **28 janvier 2018 :**
Réunion de CA de l'UNGTP
- **28 janvier 2018 :**
Election de la Payse de France

Edito

Le 9^{ème} stage d'automne de la fédération se déroulera cette année les 28 et 29 octobre à Villefranche de Rouergue. Retenez dès à présent cette date désormais bien installée dans notre calendrier.

Convivialité, retrouvailles et partage d'expériences... avant tout, car ce sont bien les principaux objectifs de cette rencontre ; mais aussi curiosité, ouverture d'esprit et prise de conscience que la mise en scène de notre patrimoine immatériel ne nécessite pas seulement une bonne connaissance de nos traditions régionales.

Au-delà de donner le sens de ce que nous représentons, il est préférable pour ne pas dire impératif de construire nos spectacles, d'y apporter de l'esthétisme, de la diversité visuelle et sonore, et finalement de l'intérêt. Car nous ne devons pas seulement nous adresser au public nostalgique d'un passé révolu ; il nous faut aussi montrer et faire comprendre à tous ce que sont nos identités culturelles et les influences qui les ont traversées et enrichies au fil des siècles.

Le chant est très présent dans nos répertoires et il était souvent l'unique musique à danser. On l'utilise hélas trop peu dans nos prestations. Valérie se servira du chant Vendéen pour rythmer nos pas et nous rappellera que la voix peut être un formidable instrument pour accompagner une danse.

Le corps du danseur exprime des émotions...la joie, la tristesse, la force, la douceur ; nous dansons seuls quelquefois, mais avec les autres souvent...nos regards, nos attitudes, nos gestes, nos appuis sont importants. Frédéric nous fera faire des exercices pour gagner en fluidité, en précision et pour nous rendre plus complices. Il nous aidera à utiliser ces techniques pour mieux interpréter les danses de nos répertoires.

Les nuances et l'utilisation de tonalités différentes peuvent nous aider à changer l'intensité et la couleur d'une musique, en donnant ainsi plus d'attrait au public d'aujourd'hui, en créant une surprise à l'oreille et en captivant finalement le spectateur pas forcément initié.

Il ne s'agit pas de dénaturer ou de standardiser les styles propres à chaque région, mais de les enrichir pour mieux faire passer nos messages. Il n'est pas non plus question de faire des choses difficiles ou inaccessibles, mais seulement de mettre de la réflexion et de la créativité dans nos prestations ; chacun de nos groupes a la capacité collective de mettre en œuvre cette démarche.

Nous mettons également en place un stage destiné aux enfants et à leurs animateurs en parallèle du stage habituel et sur le même lieu. L'approche doit être différente et nous devons savoir adapter notre enseignement pour faire découvrir la musique et la danse traditionnelle aux enfants. Catherine Paris a répondu favorablement pour l'animation de ce nouvel atelier qui s'adressera aux enfants de 8 à 11 ans.

Vous allez faire connaissance dans cette lettre avec le groupe de Romenay, groupe emblématique et historique du Pays Bressan, qui a rejoint la fédération en début d'année.

La Roche Posay nous fait un retour sur les Assises et sur le festival de Pentecôte Thibault nous parle de la nuit de l'Escloupetto ; il revient aussi sur le nouveau site Internet et sur l'enquête qui va être envoyée à l'ensemble des groupes du Collectif dès la rentrée.

Pierre nous relate l'enregistrement du nouveau CD d'Arcadanse et le concert qui a accompagné sa sortie.

Je vous donne rendez-vous fin octobre à Villefranche de Rouergue.

Venez nombreux, danseurs et chanteurs, mais aussi musiciens car la musique occupe une place majeure dans l'évolution de nos spectacles et vous êtes trop peu présents à cette rencontre qui est aussi pour vous...mobilisation générale !

Attente aussi d'enfants et d'animateurs... c'est une nouveauté que nous souhaitons poursuivre dans les années à venir... à condition que nous réussissions ce premier essai !

Ce stage est fait pour changer notre regard sur nos pratiques, bouleverser nos habitudes pour mieux partager notre passion avec le public et mieux la défendre auprès des élus, garantir finalement l'avenir de nos groupes.

Bonne fin d'été à tous.

Serge

Les Assises à la Roche-Posay du 7 au 9 avril 2017

Deux jours d'échange autour de notre activité fédérale

Cap à l'Ouest cette année pour le premier rendez-vous annuel de l'Union !

C'est à la Roche Posay, aux confins du Poitou, du Berry et de la Touraine, que l'UNGTP s'est retrouvée au printemps. Accueillis par les Baladins des Deux Eaux dans la cité thermale, les représentants des groupes fédérés ont participé à l'assemblée générale ordinaire, le samedi 7 avril au matin (cf compte rendu).

A la fin de l'AG, Thibault Pujade a présenté le nouveau site internet de l'UNGTP, réalisé sous sa supervision par les étudiants de l'IUT de Rodez. Sobre et élégant, il offre à chaque groupe un espace personnel. Les maîtres-toiles de chaque groupe ont pu se former à son usage pendant l'atelier organisé l'après-midi.

Côté patrimoine, 2 temps forts : la conférence de l'ethnomusicologue Marlène Belly en clôture de l'AG et les ateliers du samedi après-midi.

Mme Belly (université de Poitiers) a mis en lumière le patrimoine populaire poitevin. En soulignant l'influence du prisme du collectage sur notre vision contemporaine du répertoire, elle nous a offert un recul bienvenu sur nos pratiques. Jetant des ponts entre la pratique de loisirs, folk ou folklorique, et l'étude académique du patrimoine, elle a suscité de nombreuses réactions dans l'assistance. Cet échange, très apprécié de l'oratrice, témoigne de notre capacité à nous remettre en question : comment faire vivre un patrimoine lié à une société disparue ? Que transmettre et pourquoi ? Avec quels partenaires ?

Les travaux pratiques étaient organisés l'après-midi : confection de jours d'Angles (broderie), initiation aux danses poitevines et découverte pédestre de la Roche Posay et alentours.

Nos meilleurs ambassadeurs, les jeunes, ont pu passer leur niveau 1, avec brio, et se sont vus féliciter par Mme le maire de La Roche Posay lors de la réception organisée en mairie en fin de journée. La soirée s'est ensuite déroulée dans la convivialité, autour de la table et du parquet !

Dimanche, coup de projecteur sur les monuments remarquables :

La fresque de la chapelle du château d'Harambure a illustré la situation d'interface Poitou/Touraine/Berry de la Roche Posay. La halle de Pleumartin et son marché ont offert à beaucoup d'entre nous quelques souvenirs à déguster !

Merci à toute l'équipe d'organisation et à très vite pour notre stage d'automne! Villefranche de Rouergue (Aveyron) et ses Pastorels nous accueilleront du 27 au 29 octobre. Nouveauté cette année : un axe « jeune âge » s'ajoutera aux axes chant, danse, musique et mise en scène. On vous en dira plus prochainement, mais réservez la date. Réfléchissez dès maintenant à emmener avec vous quelques enfants et leurs accompagnants !

Maximilien Périvier

Dernières nouvelles du site internet

Depuis les Assises, le site web de l'UNGTP fait son petit bout de chemin. Chaque semaine, de nombreux visiteurs du monde entier parcourent les pages de notre fédération, excellente vitrine pour chacun de nos groupes.

Thibault a présenté le site web à l'occasion des Assises. Au cours d'un atelier, il a pu expliquer le fonctionnement des différents modules, permettant la prise en main par chaque groupe.

50% des groupes ont déjà pris en main leur page, à différents niveaux. Que ce soit pour créer un événement dans l'agenda, ou publier un texte, ou encore pour ajouter des photos à votre page, tout est accessible depuis l'interface des groupes. Des identifiants ont été créés pour chaque groupe. Il ne reste plus qu'à prendre en main le site pour le faire vivre.

www.ungtp.com

Info Collectif des Fédérations

Nous en avons parlé lors de nos dernières Assises : la grille d'auto-évaluation des groupes folkloriques vient d'être terminée, et est en cours de validation par le Conseil d'Administration du Collectif.

Après quelques ajustements, la grille devrait être diffusée à l'automne dans chacun des groupes : le diagnostic devra être fait avant la fin de l'année, pour en tirer les premiers enseignements au niveau de notre fédération, mais aussi au niveau national sur l'ensemble des groupes fédérés.

Un pas supplémentaire vers la création d'un mouvement commun ?

Relevé de décisions

Conseil d'Administration du 28 janvier à Paris

Finances

Bilan positif sur l'année / Assises de Nice bien gérées / Réflexion sur des idées de financements (objets publicitaires ?) hors subvention

Assises - Avril 2017 à La Roche Posay :

Hébergement en famille pour les jeunes et en appart-hôtel pour les autres -> nécessite une pré-réservation en avance / Maintien des tarifs de 2016

Adhésions - 2 nouveaux groupes :

Le Groupe Bressan de Romenay (71) et l'Arvieunoise (12) ; D'autres contacts en cours ; Mise en sommeil de Tap Dou Païe

Site web

Mise en production du site le 15/03 : Dynamique et moderne / Ouverture des fonctionnalités à tous les groupes, avec validation du webmaster / Première année d'utilisation gratuite, contribution modeste à demander pour les années suivantes

AG du Collectif - Février 2017 à Nice :

Deuxième livret sur le costume en préparation / Auto-évaluation selon critères de la charte qualité à mettre en œuvre / Projet de rencontre du jeune âge -> avis défavorable du C.A. en raison du projet non abouti

Stage - Automne 2017 (lieu à définir) :

Orienté pour les enfants et leurs animateurs, en complément du stage habituel

Divers

Adhésion au CIOFF en tant que personne morale

Hommage à Jean Roche

Dans la nuit du 29 au 30 juillet, Jean Roche s'en est allé...

Président fondateur de « La Bourrée Gannatoise », créateur de l'association « Cultures et Traditions », partenaire officiel de l'UNESCO, et bien sûr président fondateur du festival de Gannat, ce folkloriste passionné et passionnant laisse derrière lui un grand vide, mais aussi de magnifiques réalisations.

Sa vie l'aura conduit aux quatre coins de la planète à la rencontre des cultures traditionnelles qu'il affectionnait.

Depuis 44 ans, pendant 10 jours de juillet, Gannat petite ville de l'Allier, devient un carrefour incontournable des cultures du monde.

Tu es parti la veille de la clôture de cette édition 2017... cela a été très difficile pour ceux qui t'accompagnent dans cette aventure depuis longtemps, pour tes amis et pour ceux qui ont partagé ta vie ; c'était bien sûr trop tôt, mais ce départ te ressemble... comme un dernier clin d'œil et une dernière surprise.

Merci Jean pour ta passion, ta ténacité à défendre ce que nous avons tant de mal à faire reconnaître sur notre territoire Français et pour ton amour de la vie.

Au revoir

Serge

38^{ème} nuit de l'Escloupeto



La 38^{ème} Nuit de l'Escloupeto a tiré sa révérence samedi 4 mars 2017, devant un public nombreux.

Le repas préparé par Le Lion d'Or a ravi les papilles, comme chaque année.

Les spectacles de l'école de danses et du groupe ont été largement applaudis. Éric, responsable des enfants, avait fait le choix cette année d'allier modernité et tradition, pour impliquer davantage les enfants. Les enfants ont joué le jeu, le public ne s'y est pas trompé et le résultat était largement à la hauteur. Le groupe retraçait quant à lui l'arrivée du chemin de fer en Rouergue, époque peu connue des Aveyronnais. A travers un récit largement documenté de faits historiques, le spectacle de 40 minutes entraînait le public sur les rails et lui faisait découvrir l'histoire de Jean-Baptiste : ce dernier, passionné par toutes les innovations de son temps, sera un des premiers à prendre le train, puis à abandonner sa terre pour aller rejoindre l'industrie du chemin de fer. Les encouragements nourris du public à la fin du spectacle ont montré son intérêt grandissant pour ce type de spectacle, déjà le 10^{ème} que proposait le groupe (son-lumière-vidéo-musique-chant-danse-théâtre). -Les vidéos des 2 spectacles sont disponibles sur Youtube en tapant "38^{ème} Nuit de l'Escloupeto"-

La soirée s'est terminée au son de l'orchestre de Yannick LUCHE, qui a fait danser les amateurs de folklore.

Il se murmure déjà que le thème de la 39^{ème} Nuit de l'Escloupeto serait trouvé... !

« Bressanes », le CD d'Arcadanse

Le noir se fait dans la salle de LaPéniche. Je sens mon cœur battre un peu plus rapidement qu'à son habitude, preuve que le début du concert est imminent. A côté de moi, j'entends la respiration des musiciens et je les imagine en train de répéter machinalement ces gestes de préparation et de concentration que je leur connais tant.

Pendant ces longues secondes, je me remémore tout le chemin parcouru depuis fin 2014, moment où Romain Bourgeois nous a transmis les richesses de la Bresse mâconnaise : ce pays que l'on appelle Kéli avec les histoires et légendes qui l'accompagnent.

Depuis, l'envie de jouer et transmettre les airs de cette région de Pont-de-Vaux nous anime et l'idée de réaliser un nouveau CD (après Que d'vous z'imbrache en 2011) s'est concrétisée petit à petit au sein de l'association.

La lumière nous parvient sur le plateau en un joli fondu et j'aperçois désormais ces visages si familiers, avec qui nous partageons des heures de répétitions depuis le début de l'aventure en janvier 2016. C'est le moment de savourer tout ce travail réalisé.

J'ai une pensée pour Dominique, qui a mené le projet, au prix de centaines de mails et de quelques nuits d'inquiétude. Il a fallu former un groupe, s'entendre sur les morceaux, se décider sur le contenu de la pochette du CD et de son livret, organiser le concert... avec à la clef une bonne dizaine de réunions dont une à l'aéroport de Cracovie !!!

Je suis ramené sur scène par l'accordéon qui donne le Sol, rapidement rejoint par les cornemuses, les vielles et la flûte. Ah oui : il est temps de s'accorder ! Cette première note fait vibrer nos instruments ainsi que nos corps quelque peu hésitants de musiciens amateurs... Nous y étions ! A LaPéniche ! Le public est là nombreux et retient son souffle, curieux de découvrir ce que nous avons préparé...

Depuis 2 semaines, certains ont déjà eu comme nous la joie d'écouter "Bressanes". Quelle concrétisation d'avoir ce beau CD dans les mains. Merci Vincent pour le graphisme ainsi que Jonas et Sylvain (Brioche) pour le mix. Ce soir, pas de "re-re", ni de "fade-out" ou de chirurgie pour cacher les pains ; c'est du live !

1 ! 2 ! 3 ! 4 !

Bressanes peut faire sonner LaPéniche.

On vibre sur les coups de cajon et sur les voix des chanteurs, on admire les quelques pas des danseurs d'Arcadanse, on est pris aux tripes par l'univers de Tocade (danse contemporaine) et de Leto (slam) invités pour l'occasion. La soirée n'en est que plus belle, forte de ces rencontres profondes que la musique nous fait vivre.

Venez voyager avec "Bressanes" !
<http://arcadanse.com/souscription-bressanes/>

Pierre pour l'ensemble Arcadanse



Festival des Baladins des Deux Eaux

35^e Festival « Arts et Traditions Populaires », à La Roche Posay les 3 et 4 juin 2017

Le Radjasthan, la Provence, la Bretagne et l'Auvergne réunis ? Ce fut possible à la Roche Posay lors du 35^{ème} Festival « Arts et Traditions Populaires ».

Tout au long du week-end de Pentecôte, un public nombreux est venu festoyer au son des galoubets, tambours et autres cornemuses. Un marché d'artisanat d'arts et de produits du terroir, de nombreux jeux en bois, un conteur et des déambulations musicales étaient offerts aux petits et grands, en cœur de ville. Le dimanche le spectacle a rassemblé un public très nombreux devant la grande scène. Nous avons le plaisir d'accueillir nos amis de l'UNGTP, l'Alen, de Saint-Maximin, pour une partie provençale très appréciée. Le cercle celtique Gwen ha Du a mis en scène avec brio le Pays Glazik (Bretagne). Les musiciens, chanteurs et fakir de DHOAD (Rajasthan, INDE) ont émerveillé les spectateurs. L'Auvergne était représentée, cette année encore, par les Baladins des Deux Eaux, groupe organisateur. La convivialité entre les groupes ajoutée à la qualité des prestations ont concouru à la pleine réussite de cette édition.

Après l'aligot du soir, le bal folk animé par Accord'hier (Poitiers) a été très apprécié des spectateurs et des groupes présents.

Rendez-vous l'année prochaine à la Pentecôte !

Les Baladins des Deux Eaux

BIENVENUE AU NOUVEAU GROUPE

Le Groupe bressan de Romenay

Le Groupe bressan de Romenay fête cette année ses 80 ans. En effet, c'est à l'occasion de l'Exposition Internationale des Arts et Techniques qui s'est tenue à Paris en 1937, que le groupe folklorique s'est officiellement constitué.

Un peu d'histoire...

Auparavant, un petit défilé de Romenayous en costume traditionnel participe aux fêtes locales. On aperçoit notamment les protagonistes dans un film, « Au pays de Lamartine », tourné en 1932 en Bourgogne. Le tourisme se développe à la même époque en Bourgogne, autour des sites historiques. L'association pour la Renaissance des Fêtes Populaires et Traditionnelles de la Bourgogne recense les manifestations de Beaune à Thoissey, dans l'Ain, en passant par de nombreux villages de Bresse. Romenay n'est pas en reste, avec un musée d'ethnologie locale installé en 1925 dans une maison bourgeoise au centre du village, ainsi que le groupe du Syndicat d'initiative.



Groupe costumé du Syndicat d'initiative de Romenay, 11 septembre 1932

Romenay est choisi pour représenter la commune rurale typique de France à l'Exposition Internationale de 1937. Le musée est mis en scène par l'équipe du Musée des Arts et Traditions Populaires de Paris et représente ainsi les musées ruraux « du terroir ». Il ne s'agit plus d'exposer une ambiance reconstituée par des mannequins en costume traditionnel dans un diorama, mais d'une exposition scientifique, où les objets ont valeur de témoignage. Une équipe des A.T.P., menée par son conservateur Georges-Henri Rivière, diligente des enquêtes dans le village auprès de la repasseuse de coiffes, du sabotier, des fileuses ; on photographie les costumes anciens sortis des armoires, les coiffes encore portées, les objets de la vie quotidienne comme les gaufriers ou les objets de dévotion religieuse...

Le groupe folklorique participe également à l'animation de l'Exposition ; mais le départ pour Paris mérite mieux qu'un défilé costumé. André Lagrange, le responsable du groupe, fait appel à Joseph Maublanc (1870-1963), un barde folkloriste, pour créer un répertoire que les membres du groupe présentent à l'Exposition. Quatre danses et deux chants sont ainsi mis au programme. Jules Favre, qui est participé au voyage à Paris, se souvenait que « Quand c'était fini... et bien, on recommençait ! ».



Carte postale du Groupe bressan, 1937



La constitution d'un répertoire, entre tradition et création

Joseph Maublanc n'est pas du « pays » de Romenay. Né à Sagy, en Bresse du nord (tandis que Romenay se rattache traditionnellement à la Bresse du sud, par sa langue, son costume ou encore son architecture), ayant œuvré sa vie entière dans le secteur de Louhans, il est à l'origine de plusieurs associations régionalistes. Pour ces groupes, il reprend le répertoire développé par un autre barde bressan, Prosper Convert (1852-1933), en Bresse bressane (Bresse du sud), ainsi que des danses et airs collectés dans sa propre région natale de Sagy, en Bresse du nord. De ce mélange, largement agrémenté et transformé (nouveaux titres voire nouvelles danses –comme le rigodon bardot-, recomposition de paroles en patois de la Bresse du nord ou en français, airs traditionnels devenant odes à la gloire de la « petite patrie »...), Joseph Maublanc crée un répertoire original, inédit, au détriment peut-être des collectages locaux très parcellaires. Ce répertoire s'enrichit encore de « nouvelles » danses, vraisemblablement inspirées de pas anciens et d'airs entendus çà et là, au gré des échanges avec d'autres groupes folkloriques. Henri Carry, un des premiers participants au groupe, confiait pudiquement que « Le programme fut étoffé avec de nouvelles chansons ainsi que quelques modifications dans l'interprétation des danses » (*Le Romenayou* n°35, p. 10). « Tel air entendu à tel endroit a fait notre marche de noces, tandis que tel autre morceau est devenu La Romenayouse ! » se souviennent encore quelques musiciens ; « Il fallait rallonger le programme ; alors on a créé une chorégraphie, qu'on a appelé *La Manivelle*... ». Tabou de groupe « traditionnel », dont les origines pourraient remonter aux Gaulois si l'on en croyait certains... !



Le Groupe bressan dans la cour de la Ferme du Champ bressan, 24 octobre 1937
On reconnaît Joseph Maublanc au 1^{er} plan, avec le chapeau haut-de-forme

Initialement attaché au Syndicat d'initiative de Romenay, le Groupe bressan devient une association à part entière en 1966. La grande majorité des participants est constituée d'agriculteurs, que les travaux des champs retiennent souvent, cela au détriment de festivals en France et à l'étranger. Les répétitions ont lieu essentiellement l'hiver, quand les activités de la terre laissent davantage de répit. L'aspect rural et spontané des participants plaît. « C'étaient les gens de la campagne, tout ce qu'il y a de plus vrai ; c'est pour ça que le groupe plaisait tant ! » rapporte Denyse Bidault, une folkloriste bressane. Le Groupe obtient notamment une médaille d'or lors d'un festival en Italie, à Gorizia, dans les années 1970.

Les délibérations du Conseil d'administration, conservées dans les archives du Groupe, rapportent pourtant les doléances bien connues hélas de chaque association : adhérents en trop petit nombre, manque de renouvellement... Les sorties peuvent de moins en moins être honorées. La décision est finalement prise de mettre le groupe en sommeil en 2002.

La commune de Romenay conserve néanmoins une affection toute particulière pour le folklore. La fête locale du Poulet de Bresse ou la foire des bœufs gras à Pâques voient défiler chaque année des groupes folkloriques de la région. Sous l'impulsion de quelques personnalités, le petit musée municipal, qui tenait dans deux pièces au centre du village, est redéployé en 2010 dans une superbe ferme bressane à cheminée sarraisine du 18^{ème} siècle, devenant ainsi « Musée de France ».



Le Musée du terroir, inauguré en 2010

La renaissance du Groupe bressan

Très vite après l'ouverture du Musée, la question se pose ; plutôt qu'une association d'amis du musée pour assurer le bénévolat au Musée, pourquoi ne pas faire naître le Groupe bressan ? La chose est pourtant plus simple à formuler qu'à mettre en pratique... Et finalement, 2012 marque le pas. Deux couples et trois musiciens animent la Foire de Pâques, avec... deux danses. Tout a un commencement ! Un groupe costumé d'une quinzaine de personnes défile pour la Fête internationale du patois qui se tient la même année à Bourg-en-Bresse ; étrange écho aux origines du groupe... Une exposition de costumes bressans est organisée en septembre, à l'occasion des Journées du patrimoine et des 75 ans du groupe folklorique. L'ensemble Arcadanse a d'ailleurs donné un sérieux coup de main aux prémices du Groupe, quelques couples ayant chaussé les sabots pour venir renforcer les effectifs, et les couturières et couturier venant mannequiner les costumes de l'exposition des 75 ans.

Après plusieurs rencontres, l'adhésion et la confiance de l'ancien président du Groupe bressan sont finalement gagnées. Un nouveau conseil d'administration est déclaré en préfecture, les costumes sont répertoriés ; les fonds d'archives permettent de mieux connaître l'histoire de l'association.

Le répertoire de musique et de danses a été plus problématique. L'aide des anciens membres ayant... tardé à venir, c'est finalement le répertoire d'autres groupes folkloriques de la région qui sera repris, en étant légèrement modifié. Maublanc l'a fait, pourquoi pas nous ! Plus sérieusement, le groupe participe ainsi à la création et à la vie d'un répertoire mouvant, vivant, de musique et de danses, à défaut d'être le conservatoire d'une histoire romenayoise.

D'anciens membres du groupe nous ont finalement montré quelques danses, et nous avons la chance d'avoir reçu une vidéo d'un spectacle d'une autre personne. Le répertoire pourra ainsi être repris, tout en étant encore une fois adaptable.

Par ailleurs, le Musée municipal et ses collections nous ont permis d'approfondir nos connaissances sur le costume, avec une très forte homogénéité dans l'ensemble des pièces (vers 1840-1860). Les patrons de nombreux éléments ont été relevés, ainsi que des détails relatifs aux tissus, aux coupes et au montage. De nouveaux éléments sont ainsi apparus : majorité de robes dans les tons de brun, avec rayures ou motifs brochés, et de châles à col ouvert (contrairement à d'autres « pays », comme à Saint Etienne-du-Bois, où l'encolure est plutôt fermée) ; nombreux tabliers de soie brochée ton sur ton ; coiffes bressanes blanches caractéristiques du « pays » dans leur forme (fond tombant, tuyauté de rangs d'une dentelle plus large que dans d'autres secteurs de la Bresse...); présence de coiffes plus anciennes ; gilets chamarrés à col châle remontant aux années 1860...

Toutes ces connaissances permettent au fur et à mesure d'adapter les costumes, tout en conservant quelques emprunts à d'autres « pays » de la Bresse (chapeau « bolivar » en paille, cité dans la *Monographie d'Ormes* et qu'on retrouve dans les collections de Prosper Convert, dans le secteur de Viriat, par exemple).



Robe et gilet issus des collections du Musée de Romenay

Actuellement, le groupe se compose de 31 membres, âgés de 3 à 71 ans, et participe chaque année à une quinzaine de spectacles, dans la région et dans d'autres coins de la France. Il dispose d'un orchestre de 3 à 5 musiciens, qui vient d'enregistrer un CD de musique traditionnelle bressane. De quoi marquer dignement ces 80 ans ! Vous pouvez retrouver notre groupe et suivre son actualité sur sa page Facebook : www.facebook.com/GroupeBressanDeRomenay ainsi que sur sa chaîne Youtube : GBR71

Souhaitant partager et le folklore, les traditions, mais aussi les relations humaines qui pour nous en découlent, le Groupe adhère depuis la fin de l'année 2016 à l'Union Nationale des Groupes de Traditions Populaires. Au plaisir donc, de nous rencontrer prochainement !

Credit photographique : Musée du terroir, Romenay

Pour aller plus loin...

CUZIN Marthe, « La Coiffe bressane », Bulletin de la Société des Naturalistes de l'Ain, 1927, pp. 53-58

TORTILLET Marius, *Le Costume bressan. Le chapeau, la coiffe, le grand costume*, Bourg-en-Bresse, impr. Victor-Berthod, 1929, 45 pages

JEANTON Gabriel, *Costumes bressans et mâconnais*, Tournus, Amis des Arts et des Sciences, 1937, 116 pages

LARCHE-MILLON Carole et BOURGEOIS Romain, *Coiffes, entre Bresse et Bourgogne*, Châtillon-sur-Chalaronne, La Taillanderie, 2006, 96 pages

BOURGEOIS Romain, « Se vêtir, se parer à Romenay : le costume traditionnel, entre folklore et musée », *Guide découverte du Musée du Terroir-Ferme du Champ bressan à Romenay*, Pierre-de-Bresse, Ecomusée de la Bresse bourguignonne, 2014, pp. 75-124